

Index des auteurs

Volume 15, numéro 2-3, printemps 2005

Cinélekta 5

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/012333ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Cinémas

ISSN

1181-6945 (imprimé)

1705-6500 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2005). Index des auteurs. *Cinémas*, 15(2-3), 236–254.

Index des auteurs

ACLAND Charles R.

Mapping the Serious and the Dangerous: Film and the National Council of Education, 1920-1939

Vol. 6, n° 1 : 101~p

ALBERA François

Archéologie de l'intermédialité :

SME/CD-ROM, l'apesanteur

Vol. 10, n° 2/3 : 27~d

Présentation : Pourquoi Eisenstein « dans le texte » ?

Vol. 11, n° 2/3 : 11~z

Pour une épistémographie du montage : préalables

Vol. 13, n° 3 : 11~d

ALBERT Claude

Poésie et réalité, le sens caché de

L'Oumigmag de Pierre Perrault

Vol. 5, n° 3 : 101~z

ALFONSI Laurence

La réception du *Dernier métro* et de *La Femme d'à côté* en U.R.S.S. : la stratégie truffaldienne de l'auteurisme face au consensus idéologique

Vol. 7, n° 1/2 : 205~z

La réception du film *Independance Day* en France. Un exemple de contre-acculturation ?

Vol. 8, n° 3 : 9~z

ALTMAN Rick

24-track narrative? Robert Altman's *Nashville*

Vol. 1, n° 3 : 103~d

Reading Positions, the Cow Bell Effect, and the Sounds of Silent Film

Vol. 2, n° 2/3 : 19~d

De l'intermédialité au multimédia : cinéma, médias, avènement du son

Vol. 10, n° 1 : 37~d

ANDERSON Joseph D.

Scene and Surface in the Cinema :

Implications for Realism

Vol. 12, n° 2 : 61~d

ARNOLDY Édouard

French Cancan et le spectateur mobile

Vol. 12, n° 3 : 11~z

Histoires croisées des images —
Présentation

Vol. 14, n° 2/3 : 7~d

ARSENAULT Michel

De la synthèse au synthétique.

Histoire de la transparence

Vol. 7, n° 3 : 147~z

AUBENAS Jacqueline

Le soleil septentrion

Vol. 8, n° 1/2 : 47~p

AUMONT Jacques

La mort de Dante

Vol. 8, n° 1/2 : 125~z

Annonciations (Migrations, 3)

Vol. 12, n° 3 : 53~z

L'objet cinématographique et la chose filmique

Vol. 14, n° 1 : 179~d

BACHAND Denis

Le public et la critique. Le difficile récit de la réception

Vol. 6, n° 2/3 : 81~d

Entre l'écho des voisins et celui des cousins. Les voix croisées de la réception critique des films de Denys Arcand aux États-Unis et en France

Vol. 7, n° 3 : 119~z

Hauts et les bas de l'imaginaire
western (Les) (Paul Bleton et
Richard Saint-Germain)

Vol. 10, n° 1 : 167-1

BADIR Sémir

India Song ou Le temps tragique

Vol. 5, n° 1/2 : 123-z

BAETENS Jan

Dis-moi comment tu filmes — et
comment tu montes — tes dialogues
et je te dirai quel genre de film tu
réalises

Vol. 13, n° 1/2 : 165-d

BARLET Olivier

Les nouvelles écritures
francophones des cinéastes
afro-européens

Vol. 11, n° 1 : 113-p

BARNARD Timothy

L'opérateur de vues animées : *deus
ex machina* des premières salles de
cinéma

Vol. 12, n° 2 : 161-d

L'opérateur de vues animées : *deus
ex machina* des premières salles de
cinéma (suite et fin)

Vol. 13, n° 1/2 : 187-d

BARRETTE Pierre

L'institution du film de fiction aux
États-Unis : le point de vue
sémio-pragmatique

Vol. 7, n° 3 : 13-d

B'BÉRI BOULOU Ebanda de

Cinéma d'Afrique noire. Le regard
en question (Les) (Olivier Barlet)

Vol. 8, n° 3 : 169-1

Cinéma en histoire. Institution
cinématographique, réception
filmique et reconstitution historique
(Le) (André Gaudreault, Germain
Lacasse, Isabelle Raynault)

Vol. 10, n° 2/3 : 247-1

Écritures dans les cinémas d'Afrique
noire — Présentation

Vol. 11, n° 1 : 7-p

Tactiques scripturaires dans les
cinémas d'Afrique noire

Vol. 11, n° 1 : 11-p

BEARD William

Italian and Irish Filmmakers in
America : Ford, Capra, Coppola and
Scorsese (Lee Lourdeaux)

Vol. 2, n° 1 : 170-1

Cronenberg, Flyness, and the
Other-self

Vol. 4, n° 2 : 153-x

BEAULIEU Alain

Accords et faux raccords entre les
conceptions du cinéma de Jean-Luc
Godard et de Gilles Deleuze

Vol. 13, n° 3 : 173-d

BEAULIEU Françoise

L'Oumigmag, ce difficile parcours
entre le mot et les choses

Vol. 5, n° 3 : 115-z

BEAULIEU Julie

Petite phénoménologie de l'écriture
filmique (Lucie Roy)

Vol. 11, n° 2/3 : 303-1

BÉDARD Yves

Images technologiques : ce qu'il
advient de la mémoire

Vol. 1, n° 3 : 89-d

BELLEMARE Denis

Le territoire de la critique

Vol. 6, n° 2/3 : 101-d

Narcissisme et corps spectatorial

Vol. 7, n° 1/2 : 37-d

Cinéma et mélancolie —

Présentation

Vol. 8, n° 1/2 : 7-z

Mélancolie et cinéma

Vol. 8, n° 1/2 : 147-z

BÉNARD Johanne

Un cinéma zazique ?

Vol. 4, n° 3 : 135-z

BENET Vicente J.

Remains of the Body in the
Classical Hollywood Musical

Vol. 7, n° 1/2 : 151-z

BENSMAÏA Réda

De l'« automate spirituel » ou Le temps dans le cinéma moderne selon Gilles Deleuze

Vol. 5, n^{os} 1/2 : 167-d

BENVENUTO Luciano

Médiations et captation de la réceptivité cinématographique posthollywoodienne

Vol. 2, n^{os} 2/3 : 149-d

BERGALA Alain

Critique/théorie : l'évaluation et la preuve

Vol. 6, n^{os} 2/3 : 29-d

BERRY Chris

« Ce qui méritait le plus d'être puni était son pénis » : postsocialisme, distopie et la mort du héros

Vol. 3, n^{os} 2/3 : 39-p

BERTON Maria

Freud et l'« intuition cinégraphique » : psychanalyse, cinéma et épistémologie

Vol. 14, n^{os} 2/3 : 53-d

BERTOZZI Marco

Le paysage dans les vues Lumière

Vol. 12, n^o 1 : 15-z

BÉRUBÉ Bernard

Images. De l'optique au numérique (Edmond Couchot)

Vol. 1, n^o 3 : 146-l

Tinamer de Jean-Guy Noël : vers une nouvelle condition de réception

Vol. 2, n^{os} 2/3 : 209-z

La distribution des films québécois aux États-Unis

Vol. 7, n^o 3 : 31-z

BONNET Jean-Claude

Le XVIII^e siècle à l'écran

Vol. 4, n^o 1 : 49-z

BOUCHARD Nathalie

Montrer, dire et saisir l'espace dans le cinéma des premiers temps : le cas du *Great Train Robbery*

Vol. 5, n^o 3 : 9-d

BOULGAKOVA Olga

Comment éditer Eisenstein ? Problème de *Méthode* (extraits inédits)

Vol. 11, n^{os} 2/3 : 27-z

BRENEZ Nicole

Montage intertextuel et formes contemporaines du remploi dans le cinéma expérimental

Vol. 13, n^{os} 1/2 : 49-d

BROCHU Dominique

Marques d'un cinéma moderne : *Le roi des enfants*

Vol. 3, n^{os} 2/3 : 9-z

BRUNETTA Gian Piero

The Long Journey of the Icononaut

Vol. 2, n^{os} 2/3 : 9-d

CALLE-GRUBER Mireille

Écrit/Écran — Présentation

Vol. 4, n^o 1 : 7-z

La chimère du modèle

Vol. 4, n^o 1 : 73-z

CARDINAL Serge

L'espace dissonant. À propos d'un segment du film *Boy Meets Girl*

Vol. 5, n^o 3 : 77-z

Un monde à notre image.

Énonciation, cinéma, télévision (François Jost)

Vol. 5, n^o 3 : 181-l

L'écriture de la critique

Vol. 6, n^{os} 2/3 : 127-d

Filmusique, filmopéra (Maurice Blackburn)

Vol. 6, n^{os} 2/3 : 231-l

La mélancolie du nom. Cinéma et identité nationale

Vol. 8, n^{os} 1/2 : 13-d

Médiation ou modulation sonore ?

Vol. 9, n^o 1 : 95-d

CARRIÈRE Louise

Cinéma québécois et États-Unis — Présentation

Vol. 7, n^o 3 : 7-z

Cinéma québécois et réception
critique aux États-Unis

Vol. 7, n° 3 : 61-d

CASTILLO DURANTE Daniel

Chicanos and film. Representation
and Resistance (Chon A. Noriega)

Vol. 4, n° 2 : 177-1

CATTRYSSÉ Patrick

Descriptive and Normative Norms
in Film Adaptation : The Hays
Office and the American "Film
Noir"

Vol. 6, n° 2/3 : 167-p

CAUVILLE Joëlle

Fragments orphiques dans

Hiroshima mon amour de

Marguerite Duras et d'Alain Resnais

Vol. 9, n° 2/3 : 159-z

CHARNEY Leo

"Common People with Common
Feelings" : Pauline Kael, James
Agee, and the Public Sphere of
Popular Film Criticism

Vol. 6, n° 2/3 : 113-d

CHASSAY Jean-François

L'imaginaire de la fin —

Présentation

Vol. 13, n° 3 : 7-z

Les petites apocalypses de John

Cassavetes

Vol. 13, n° 3 : 79-z

CHÂTEAU Dominique

Le rôle de la musique dans la
définition du cinéma comme art : à
propos de l'avant-garde des
années 20

Vol. 3, n° 1 : 79-d

CHÂTEAUVERT Jean

Il faut trouver la voix

Vol. 3, n° 1 : 65-d

Énonciation impersonnelle ou Le
site du film (L') (Christian Metz)

Vol. 3, n° 2/3 : 241-1

Sound Theory. Sound Practice (Rick
Altman)

Vol. 4, n° 3 : 157-1

CHERCHI USAI Paolo

Kubrick as Architect

Vol. 9, n° 1 : 117-z

CHEUNG Tammy

Gender Trouble in Hongkong
Cinema

Vol. 3, n° 2/3 : 181-p

CISNEROS James R.

Imaginary of the End, End of the
Imaginary. Bazin and Malraux on
the Limits of Painting and
Photography

Vol. 13, n° 3 : 149-z

CONLEY Tom

Du cinéma à la carte

Vol. 10, n° 2/3 : 65-d

COSTA Antonio

Palomar : intermédialité et
archéologie de la vision

Vol. 10, n° 2/3 : 169-d

Le paysage au cinéma —

Présentation. Invention et
réinvention du paysage

Vol. 12, n° 1 : 7-z

COUCHOT Edmond

Un fracassant Big Bang

Vol. 1, n° 3 : 7-d

Au-delà du cinéma. Image et temps
numériques

Vol. 5, n° 1/2 : 69-d

COWEN Paul S.

L'importance des processus
cognitifs et de la recherche
empirique en études
cinématographiques

Vol. 12, n° 2 : 39-d

CZERNIS Loretta

The Canadian Experimental
Camera-Child

Vol. 2, n° 1 : 155-p

DAGRADA Elena

Composition en profondeur,
mobilité et montage dans *Cabiria*
(Pastrone, 1914)

Vol. 10, n° 1 : 55~z

Regard oblique, bifurcation et
ricochet, ou de l'inquiétante
étrangeté du *carrello*

Vol. 10, n° 2/3 : 207~d

Limite(s) du montage —
Présentation

Vol. 13, n° 1/2 : 7~z

Hollywood, Rossellini et le
syndrome de Griffith

Vol. 13, n° 1/2 : 129~z

DÉLÉAS Josette

La quête du père dans le film
Sonatine de Micheline Lanctôt

Vol. 8, n° 1/2 : 187~z

La jouissance du voir dans *Je, tu, il,*
elle de Chantal Akerman

Vol. 8, n° 3 : 121~z

Fragments orphiques dans
Hiroshima mon amour de

Marguerite Duras et d'Alain Resnais

Vol. 9, n° 2/3 : 159~z

DESAULNIERS Denis

Pouvoir intime: récit
scénaristique, récit filmique

Vol. 2, n° 1 : 67~d

DESJARDINS Luc

Cinéma structurel et musique
répétitive: correspondances

Vol. 9, n° 2/3 : 219~d

DESLANDES Jeanne

D'une psychanalyse de la musique
au cinéma

Vol. 6, n° 2/3 : 189~z

DEWOLF Linda

Générique de film (Le) (Nicole de
Mourgues)

Vol. 5, n° 3 : 187~l

DONOHUE Joseph I., Jr.

Teaching Quebec Film. Reflections
of an American Academic

Vol. 7, n° 3 : 159~t

DOUGLAS David A.

Stanley Kubrick. A Narrative and
Stylistic Analysis (Mario Falsetto)

Vol. 6, n° 2/3 : 217~l

DULGUEROVA Elitza

Pourquoi la fiction? (Jean-Marie
Schaeffer)

Vol. 12, n° 1 : 169~l

DUMOUCHEL Réjean

Le spectateur et le contactile

Vol. 1, n° 3 : 39~d

EAMON Greg

Farmers, Phantoms and Princes.
The Canadian Pacific Railway and
Filmmaking from 1899-1919

Vol. 6, n° 1 : 11~p

ELBAZ Robert

Le nouveau western et l'altérité
dénotée « Indien ». Problématiques
discursives de *Dances with Wolves*

Vol. 8, n° 1/2 : 169~z

EL KHACHAB Walid

Un cinéma soufi? Islam, ombres,
modernité

Vol. 11, n° 1 : 133~d

Bonimenteur de vues animées. Le
cinéma « muet » entre tradition et
modernité (Le) (Germain Lacasse)

Vol. 12, n° 3 : 157~l

ELSAESSER Thomas

The New Film History as Media
Archaeology

Vol. 14, n° 2/3 : 75~d

ESQUENAZI Jean-Pierre

Qu'est-ce que tu as vu à Chelmno?
Shoah, un monumentaire

Vol. 12, n° 1 : 147~c

EVERAERT-DESMEDT Nicole
L'éternité au quotidien : la
représentation des temps dans *Les*
ails du désir de Wim Wenders

Vol. 5, n° 1/2 : 105-z

FALSETTO Mario
Canadian Catalogues and
Monographs of the Avant-garde,
1989-1995

Vol. 7, n° 1/2 : 245-l

FARQUHAR Mary Ann
Odipality in *Red Sorghum* and
Judou

Vol. 3, n° 2/3 : 61-z

FERRER Carolina
L'imaginaire de la fin —
Présentation

Vol. 13, n° 3 : 7-z

L'évolution de la fin : de *La Jetée*
à *12 Monkeys*

Vol. 13, n° 3 : 53-z

FISCHER Dominique
Le nouveau western et l'altérité
dénotée « Indien ». Problématiques
discursives de *Dances with*
Wolves

Vol. 8, n° 1/2 : 169-z

FITZGERALD Lara
Barry Lyndon démembré : la perte
de l'histoire dans le film de Stanley
Kubrick

Vol. 4, n° 1 : 23-z

FOISY Catherine
Corps au cinéma : Keaton, Bresson,
Cassavetes (Le) (Vincent Amiel)

Vol. 11, n° 2/3 : 309-l

FORTIN Éric
Cinéma français depuis 1945 (Le)
(René Prédal)

Vol. 4, n° 1 : 151-l

FRANÇOIS Damien
Montage, simultanéité et continuité
dans *Le Sursis* de Sartre

Vol. 8, n° 3 : 75-z

FRASER Kathryn
The Photographic Insane
Vol. 9, n° 1 : 139-d

FRASER Marie
Mémoire des déchets. Essais sur la
culture et la valeur du passé (La)
(Claude Dionne, Brian Neville,
Johanne Villeneuve)
Vol. 10, n° 2/3 : 227-l

FROGER Marion
Deleuze et la question de la
narration
Vol. 10, n° 1 : 131-d

Agencement et cinéma : la
pertinence du modèle discursif en
question
Vol. 10, n° 2/3 : 13-d

Épreuve du réel à l'écran. Essai sur
le principe de réalité documentaire
(L) (François Ninety)

Vol. 12, n° 3 : 165-l

FURSTENAU Marc
Digital Editing and Montage : The
Vanishing Celluloid and Beyond
Vol. 13, n° 1/2 : 69-z

GARDIES André
Narration et temporalité dans
Moderato cantabile
Vol. 4, n° 1 : 89-z

Le genre co-opérateur
Vol. 4, n° 3 : 43-d

GARDIES René
Vers l'émotion documentaire
Vol. 4, n° 2 : 49-z

GARNEAU Michèle
Subversive Pleasures. Bakhtine,
Cultural Criticism and Film (Robert
Stam)
Vol. 2, n° 1 : 177-l

Le paysage dans la tradition
documentaire québécoise : un
regard off sur la parole
Vol. 12, n° 1 : 127-p

GAUDREAULT André

Fonctions et origines du bonimenteur du cinéma des premiers temps

Vol. 4, n° 1 : 133-d

Le documentaire — Présentation

Vol. 4, n° 2 : 7-p

Dieu est l'auteur des documentaires...

Vol. 4, n° 2 : 11-p

Composition en profondeur, mobilité et montage dans *Cabiria* (Pastrone, 1914)

Vol. 10, n° 1 : 55-z

Regard oblique, bifurcation et ricochet, ou de l'inquiétante étrangeté du *carrello*

Vol. 10, n° 2/3 : 207-d

Un mot du directeur de la revue

Vol. 11, n° 2/3 : 7-z

Du simple au multiple : le cinéma comme série de séries

Vol. 13, n° 1/2 : 33-d

GAULIN Renée

Bibliographie sélective sur le scénario

Vol. 2, n° 1 : 149-z

GAUTHIER Christophe

Le scénario dans le roman : *Changement de décor* de David Lodge

Vol. 9, n° 2/3 : 37-z

GAUVIN Lise

Les scénarios fictifs — Présentation

Vol. 9, n° 2/3 : 9-z

« J'aime le scénario, mais comme tu t'amuses à raconter, il faut bien que j'intervienne un peu, tu comprends ? »

Vol. 9, n° 2/3 : 53-z

GÉLINAS Marc-F.

Du film, du texte et du rêve, en tant qu'objets et activités symboliques

Vol. 2, n° 1 : 121-d

GERVAIS Bertrand

Le Minotaure intérieur. Violence et répétition dans *Lost Highway*, de David Lynch

Vol. 13, n° 3 : 95-z

GILSON Michael

Gender Trouble in Hongkong Cinema

Vol. 3, n° 2/3 : 181-p

GRANGE Marie-Françoise

Corps filmique entre lisible et visible chez Marguerite Duras

Vol. 3, n° 1 : 115-z

Paysage resnaisien ou variations autour de la mise en espace du temps

Vol. 5, n° 1/2 : 135-z

GRÉGOIRE Pierre

Espace au cinéma (L') (André Gardies)

Vol. 5, n° 1/2 : 229-l

Récit filmique (Le) (André Gardies)

Vol. 5, n° 1/2 : 229-l

GRIFFITHS Alison

Le panorama et les origines de la reconstitution cinématographique

Vol. 14, n° 1 : 35-d

GRUBER Eberhard

Une reprise impossible ? *Effi Briest* et la question de ses réécritures filmiques

Vol. 4, n° 1 : 59-z

GUNNING Tom

Flashbacks in Film : Memory and History (Maureen Turim)

Vol. 2, n° 2/3 : 223-l

Composition en profondeur, mobilité et montage dans *Cabiria* (Pastrone, 1914)

Vol. 10, n° 1 : 55-z

Regard oblique, bifurcation et ricochet, ou de l'inquiétante étrangeté du *carrello*

Vol. 10, n° 2/3 : 207-d

Fantasmagorie et fabrication de
l'illusion : pour une culture optique
du dispositif cinématographique

Vol. 14, n° 1 : 67~d

HABIB André

Mémoire d'un achèvement.

Approches de la fin dans les

Histoire(s) du cinéma, de

Jean-Luc Godard

Vol. 13, n° 3 : 9~z

HADJ-MOUSSA Ratiba

Écran de l'amour. Cinéma, érotisme
et pornographie (L') (Martine Boyer)

Vol. 2, n° 2/3 : 231~l

Le corps dansant au cinéma

Vol. 3, n° 2/3 : 205~z

HAIM Monica

L'industrie cinématographique

allemande après la guerre... froide :
année zéro, deuxième prise

Vol. 7, n° 1/2 : 223~p

HAMM Jean-Jacques

Écrit/Écran — Présentation

Vol. 4, n° 1 : 7~z

HARROW Kenneth W.

African Cinema : Politics and

Culture (Manthia Diawara)

Vol. 4, n° 2 : 183~l

HAVELANGE Carl

L'image incertaine. Plaidoyer pour
une histoire culturelle du cinéma et
de la photographie

Vol. 14, n° 2/3 : 179~d

HELLER Leonid

Cinéma, cinématisme et

ciné-littérature en Russie

Vol. 11, n° 2/3 : 167~z

HEU Pascal Manuel

Dictionnaire de l'édition de cinéma

(Jean-François Houben)

Vol. 13, n° 1/2 : 219~l

HOARE Stephanie

Romance du livre et du film :

l'adaptation de la *Romance du livre
et de l'épée* par Ann Hui

Vol. 3, n° 2/3 : 141~z

HOLMBERG Jan

Ideals of Immersion in Early
Cinema

Vol. 14, n° 1 : 129~d

HOTTE Lucie

Le public et la critique. Le difficile
récit de la réception

Vol. 6, n° 2/3 : 81~d

HUOT Marie Claire

Le nouveau cinéma chinois —

Présentation

Vol. 3, n° 2/3 : 5~p

Deux pôles yang du nouveau
cinéma chinois : Chen Kaige et
Zhang Yimou

Vol. 3, n° 2/3 : 103~p

IAMPOLSKI Michel

La sublimation comme formation de
la forme. Notes sur un article inédit
d'Eisenstein

Vol. 11, n° 2/3 : 111~z

JACQUINOT Geneviève

Le documentaire, une fiction (pas)
comme les autres

Vol. 4, n° 2 : 61~p

JAQUES Pierre-Emmanuel

Suisse, les Alliés et le cinéma (La)
(Gianni Haver)

Vol. 13, n° 3 : 193~l

De beaux lendemains ? Histoire,
société et politique dans la
science-fiction (Gianni Hayer et
Patrick J. Gyger)

Vol. 13, n° 3 : 193~l

JAUBERT Jean-Claude

Récit cinématographique (Le)

(André Gaudreault et François Jost)

Vol. 1, n° 3 : 151~l

JODOIN-KEATON Charles

Dark Alchemy. The Films of Jan Svankmajer (Peter Hames)

Vol. 8, n° 1/2 : 215-l

JOHNSON Stacey

Are We in the Movies Now?

Vol. 8, n° 3 : 135-p

JOST François

L'erreur, l'errance : deux visions de la géographie américaine

Vol. 1, n° 1/2 : 21-p

Cinéma et musicalité —
Présentation

Vol. 3, n° 1 : 5-z

De la musicalité avant toute chose...

Vol. 3, n° 1 : 9-z

Le spectateur qui en savait trop

Vol. 4, n° 3 : 121-d

Direct, narration simultanée :
frontières de la temporalité

Vol. 5, n° 1/2 : 81-d

KALAGA Wojciech

New Vocabularies in Film
Semiotics : Structuralism, Post-
structuralism, and Beyond (Robert
Burgoyne, Sandy Flitterman-Lewis,
Robert Stam)

Vol. 4, n° 3 : 167-l

KEEP James

Barry Lyndon démembré : la perte
de l'histoire dans le film de Stanley
Kubrick

Vol. 4, n° 1 : 23-z

KESSLER Frank

Les ciseaux oubliés

Vol. 13, n° 1/2 : 109-d

La cinématographie comme
dispositif (du) spectaculaire

Vol. 14, n° 1 : 21-d

KNIGHT Deborah

Metafiction, Pararealism and the
"Canon" of Canadian Cinema

Vol. 3, n° 1 : 125-p

KOASSIWA TOPOU Catherine

À nous la rue de Moustapha Dao :
de la représentation à la
personnification du réel

Vol. 11, n° 1 : 31-z

LABERGE Yves

Faire l'histoire du cinéma. Les
modèles américains (Robert C.
Allen et Douglas Gomery)

Vol. 6, n° 1 : 171-l

Cinéma et culpabilité en Allemagne,
1945-1990 (Béatrice Fleury-Villatte)

Vol. 8, n° 1/2 : 203-l

La double réception du film

Metropolis de Fritz Lang

Vol. 8, n° 3 : 31-z

Tout ce que vous avez toujours
voulu savoir sur Fritz Lang, sans
jamais oser le demander

Vol. 9, n° 2/3 : 235-z

LACASSE Alain

Considérations sur la portée éthique
des propositions de Christian Metz
pour une énonciation impersonnelle
du cinéma

Vol. 4, n° 3 : 85-d

LACASSE Germain

Cent ans de cinéma ou le cinéma
dans les temps de l'histoire

Vol. 5, n° 1/2 : 57-d

La postmodernité : fragmentation
des corps et synthèse des images

Vol. 7, n° 1/2 : 167-d

Du cinéma oral au spectateur muet

Vol. 9, n° 1 : 43-d

William Maxwell Aitken, père
tout-puissant du cinéma canadien

Vol. 10, n° 1 : 13-p

Intermédialité, *deixis* et politique

Vol. 10, n° 2/3 : 85-d

Regard retourné. Aspects du cinéma
des premiers temps (Le) (Livio
Belloï)

Vol. 13, n° 1/2 : 213-l

En route vers le parlant. Histoire d'une évolution technologique, économique et esthétique du cinéma (1926-1934) (Martin Barnier)

Vol. 14, n° 2/3 : 255-1

LAFORÉST Daniel

Immédiateté. Anthropologie culturelle critique (L') (Damien François)

Vol. 12, n° 1 : 179-1

LAGNY Michèle

Le film et le temps braudélien

Vol. 5, n° 1/2 : 15-d

LAHAIE Christiane

Du fantastique littéraire au fantastique filmique : une question de point de vue ?

Vol. 5, n° 3 : 45-d

LANGLOIS Suzanne

Documentaire. Contestation et propagande (Le) (Catherine Saouter)

Vol. 8, n° 3 : 161-1

LARDEUX Anne

Alain Resnais. Une lecture topologique (Sarah Leperchey)

Vol. 14, n° 2/3 : 247-1

LA ROCHELLE Réal

Cinéma et musicalité —

Présentation

Vol. 3, n° 1 : 5-z

Parcours québécois et canadiens en cinéphonographie

Vol. 3, n° 1 : 95-p

Des mots à l'image. La voix *over* au cinéma (Jean Châteauvert)

Vol. 8, n° 3 : 177-1

LAROCHE Michel

Nouvelles technologies : nouveaux cinémas ? — Présentation

Vol. 1, n° 3 : 5-z

Nouvelles technologies et troisième dimension

Vol. 1, n° 3 : 77-d

La critique cinématographique —
Présentation

Vol. 6, n° 2/3 : 7-z

L'écriture de la critique

Vol. 6, n° 2/3 : 127-d

« J'aime le scénario, mais comme tu t'amuses à raconter, il faut bien que j'intervienne un peu, tu comprends ? »

Vol. 9, n° 2/3 : 53-z

LARRUE Jean-Marc

Le cinéma des premiers temps à Montréal et l'institution du théâtre

Vol. 6, n° 1 : 119-d

LEBLANC Gérard

Médias et dispositifs : une approche

comparatiste

Vol. 9, n° 1 : 11-d

LEFEBVRE Jacques

Digital Editing and Montage : The Vanishing Celluloid and Beyond

Vol. 13, n° 1/2 : 69-z

LEFEBVRE Martin

Américanité et cinéma —

Présentation

Vol. 1, n° 1/2 : 5-z

Figuration du personnage : l'indien du cinéma américain

Vol. 1, n° 1/2 : 45-p

Métatextualité filmique : vers une métacritique

Vol. 5, n° 3 : 65-d

LELIÈVRE Samuel

Enjeux interprétatifs de la féminité dans l'écriture de Souleymane Cissé

Vol. 11, n° 1 : 61-z

LEUTRAT Jean-Louis

Sois bonne, ô ma belle inconnue... (sur ritournelle et galop dans *La Chiennne*)

Vol. 3, n° 1 : 19-z

Ah ! les salauds !

Vol. 4, n° 3 : 73-z

LÉVESQUE Sébastien

Deleuze on Cinema (Ronald Bogue)

Vol. 14, n° 1 : 207-1

LIANDRAT-GUIGUES Suzanne

Une voix en coulisse

Vol. 3, n° 1 : 25-z

Le corps à corps des images dans l'œuvre de Visconti

Vol. 7, n° 1/2 : 109-z

LINDEPERG Sylvie

Itinéraires : le cinéma et la photographie à l'épreuve de l'histoire

Vol. 14, n° 2/3 : 191-d

LINDSEY Shelley Stamp

Toronto's "Girl Workers". The

Female Body and Industrial

Efficiency in *Her Own Fault*

Vol. 6, n° 1 : 81-z

LOCKERBIE Ian

Le documentaire autoréflexif au Québec

Vol. 4, n° 2 : 119-p

LOPES Denilson

En deçà et au-delà du cinéma moderne. Visconti, mélancolie et néo-baroque

Vol. 8, n° 1/2 : 113-z

LÛ Tonglin

L'enfance, la maturité et la mort : la formation d'une identité nationale problématisée

Vol. 3, n° 2/3 : 23-p

MAGNAN Richard

La distribution des films québécois aux États-Unis

Vol. 7, n° 3 : 31-z

L'« actualité » cinématographique

Vol. 8, n° 3 : 53-d

MALENFANT-GAMACHE

Images de surface : l'art vidéo reconsidéré (Christine Ross)

Vol. 9, n° 1 : 155-1

MARINIELLO Silvestra

Techniques audiovisuelles et réécriture de l'histoire. De la représentation à la production du temps au cinéma

Vol. 5, n° 1/2 : 41-d

La résistance du corps dans l'image cinématographique. La mort, le mythe et la sexualité dans le cinéma de Pasolini

Vol. 7, n° 1/2 : 89-z

St. Paul: The Unmade Movie

Vol. 9, n° 2/3 : 67-z

Cinéma et intermédialité — Présentation

Vol. 10, n° 2/3 : 7-z

Le paysage de l'expérience

Vol. 12, n° 1 : 49-z

Cinélekt 4 — Présentation

Vol. 12, n° 3 : 7-z

MARION Philippe

Le documentaire — Présentation

Vol. 4, n° 2 : 7-p

Dieu est l'auteur des documentaires...

Vol. 4, n° 2 : 11-p

MARKS Laura U.

Loving a Disappearing Image

Vol. 8, n° 1/2 : 93-z

MARSOLAIS Gilles

Les mots de la tribu

Vol. 4, n° 2 : 133-p

MATHER Philippe

Science-fiction et cognition

Vol. 12, n° 2 : 75-d

Stanley Kubrick. A Narrative and Stylistic Analysis (Mario Falsetto)

Vol. 13, n° 1/2 : 229-1

MEININGER Sylvestre

Terminator 2. Technologie et identité sexuelle

Vol. 5, n° 3 : 131-z

Corps mortels. L'évolution du personnage de Ripley dans la trilogie *Alien*

Vol. 7, n° 1/2 : 121-z

METTLER Peter

Music in Film : Film as Music

Vol. 3, n° 1 : 35-d

MEUNIER Jean-Pierre

Image, cognition, centration, décentration

Vol. 4, n° 2 : 27-d

MOFFAT Alain-N.

Le droit du plus fort

Vol. 1, n° 1/2 : 105-p

MONTEBELLO Fabrice

De la réception des films au cinéma des ouvriers

Vol. 2, n° 2/3 : 123-t

MORIN Stéphane

Nick's Movie: le point de fuite

Vol. 4, n° 2 : 101-z

MORIN Steven

Écran de la passion. Une étude du cinéma de Marguerite Duras (L') (Michelle Royer)

Vol. 8, n° 3 : 183-1

MOSER Walter

« Puissance baroque » dans les nouveaux médias. À propos de *Prospero's Books* de Peter Greenaway

Vol. 10, n° 2/3 : 39-z

MOTTET Jean

Entre présent et possible : la difficile recomposition du paysage de la banlieue dans le film de Mathieu Kassovitz, *La Haine*

Vol. 12, n° 1 : 71-z

MOUREN Yannick

La critique et le public

Vol. 6, n° 2/3 : 65-d

MÜLLER Jürgen E.

Le bouleversement des images et des sons dans l'art vidéo —

God's Greatest Gift Is...

Vol. 1, n° 3 : 21-d

Cinéma et réception — Présentation

Vol. 2, n° 2/3 : 5-z

Pragmatique historique du film : Nouvelle Vague et conception de l'auteur. La réception de *À bout de souffle* aux Pays-Bas

Vol. 2, n° 2/3 : 57-d

Top hat et l'intermédialité de la comédie musicale

Vol. 5, n° 1/2 : 211-z

Theater, Film, Literatur in Frankreich. Medienwechsel und Intermedialität (Franz-Josef Albersmeier)

Vol. 5, n° 1/2 : 223-1

L'intermédialité, une nouvelle approche interdisciplinaire : perspectives théoriques et pratiques à l'exemple de la vision de la télévision

Vol. 10, n° 2/3 : 105-d

MUSSER Charles

Utopian Visions in Cold War Documentary : Joris Ivens, Paul Robeson and *Song of the Rivers* (1954)

Vol. 12, n° 3 : 109-z

NADEAU Chantal

Américanité ou américanisation : l'exemple de la coproduction du Québec

Vol. 1, n° 1/2 : 61-p

Are you talking to me? Les enjeux du women's cinema pour un regard féministe

Vol. 2, n° 2/3 : 171-t

NAMASTE Ki

Le déplacement et la crise du réel :
la socio-sémiotique et la biphobie de
Basic Instinct

Vol. 3, n° 2/3 : 223-z

NANTEL Mylène

Corps différé ou la force du regard
au cinéma (Le) (Charles Perraton)

Vol. 11, n° 1 : 171-l

NASH Melanie

Dispositif(s) du cinéma —
Introduction

Vol. 14, n° 1 : 7-d

ASTA Dominique

De la critique de cinéma à la
critique de film : la modernité
antonionienne, effet de critique ou
démarche d'auteur ?

Vol. 6, n° 2/3 : 45-d

NATALI Maurizia

The Sublime Excess of the
American Landscape : *Dances with
Wolves* and *Sunchaser* as
Healing Landscapes

Vol. 12, n° 1 : 105-z

NAULT Georges

Vers une théorie du récit
automatique

Vol. 2, n° 1 : 137-d

NELSON Tollof

Theoretical Apparitions of Haiku :
An Intermedial Interrogation of
Modernity

Vol. 10, n° 2/3 : 185-d

Audio-visual Mediation :

Reconfiguring the Discursive
Problematic of Cinema and History

Vol. 11, n° 1 : 153-d

Skin of the Film : Intercultural
Cinema, Embodiment, and the
Senses (The) (Laura U. Marks)

Vol. 11, n° 2/3 : 293-l

Sculpting the End of Time : The
Anamorphosis of History and
Memory in Andrei Tarkovsky's
Mirror (1975)

Vol. 13, n° 3 : 119-z

NIESSEN Sandra

Fabrications : Costume and the
Female Body (Jane Gaines et
Charlotte Herzog)

Vol. 3, n° 2/3 : 247-l

NOËL Denis

Film de famille. Usage privé, usage
public (Le) (Roger Odin)

Vol. 6, n° 2/3 : 223-l

ODIN Roger

Le documentaire intérieur. Travail
du JE et mise en place dans *Lettres
d'amour en Somalie*

Vol. 4, n° 2 : 83-z

PACI Viva

Limiti della rappresentazione (I).
The Bounds of Representation.
Censorship, the Visible, Modes of
Representation in Film (Leonardo
Quaresima, Alessandra Raengo,
Laura Vichi)

Vol. 10, n° 2/3 : 235-l

Rappresentazione dello sguardo nel
cinema delle origini in Europa.
Nascita della soggettiva (La) (Elena
Dagrada)

Vol. 11, n° 2/3 : 321-l

Certains paysages d'Herzog sous la
loupe du système des attractions

Vol. 12, n° 1 : 87-z

PAGEAU Pierre

Au pays des ennemis du cinéma...
Pour une nouvelle histoire des
débutés du cinéma (André
Gaudreault, Germain Lacasse,
Jean-Pierre Sirois-Trahan)

Vol. 8, n° 1/2 : 209-l

PAPINEAU Élisabeth

Le documentaire chinois de la
« réforme » : la Chine maquillée par
l'État

Vol. 3, n° 2/3 : 87~p

PAQUETTE Jean-Marcel

Tarkovski, cinéaste cynique

Vol. 4, n° 3 : 15~z

PARÉ Joseph

Keïta ! l'héritage du griot : l'esthétique
de la parole au service de l'image

Vol. 11, n° 1 : 45~z

PEARSON Roberta

Who is Francesca da Rimini?

Problems of Historical Reception

Vol. 2, n° 2/3 : 35~d

PELLETIER Esther

Le scénario — Présentation

Vol. 2, n° 1 : 7~z

Processus d'écriture et niveaux
d'organisation du scénario et du film

Vol. 2, n° 1 : 43~d

Convergences et divergences
structurelles entre le processus de
production et de réalisation d'un
film et celui d'une exposition
muséale

Vol. 6, n° 1 : 151~z

Les scénarios de *Cap Tourmente*

Vol. 9, n° 2/3 : 85~z

PERNOUD René

Montrer, dire et saisir l'espace dans
le cinéma des premiers temps : le
cas du *Great Train Robbery*

Vol. 5, n° 3 : 9~d

PERRATON Charles

Les dispositifs de médiation au
cinéma

Vol. 9, n° 1 : 7~z

Les dispositifs de médiation dans le
passage de l'architecture au cinéma

Vol. 9, n° 1 : 25~d

PERRON Bernard

« La mémoire, c'est ce qu'il me reste
à défaut d'une vue »

Vol. 5, n° 1/2 : 91~d

Un indice pour ouvrir le jeu

Vol. 10, n° 1 : 95~d

Le petit glossaire

« cinématographique » de la science
cognitive

Vol. 11, n° 2/3 : 275~z

Cinéma et cognition — Présentation

Vol. 12, n° 2 : 7~d

« Faire le tour de la question »

Vol. 12, n° 2 : 135~d

PÉRUSSE Denise

Secret du star system américain.

Une stratégie du regard (Le) (Paul
Warren)

Vol. 1, n° 1/2 : 147~l

Cinéma et réception — Présentation

Vol. 2, n° 2/3 : 5~z

Réception critique et contexte : à
propos du *Déclin de l'empire
américain*

Vol. 2, n° 2/3 : 89~d

Le spectacle du « manque féminin »
au cinéma : un leurre qui en cache
un autre

Vol. 8, n° 1/2 : 67~z

PICARD Anne-Marie

Travestissement et paternité : la
masculinité remade in the USA

Vol. 1, n° 1/2 : 115~z

PICARD Yves

Le cinéma québécois contemporain
s'américanise-t-il ?

Vol. 7, n° 3 : 137~p

PITASSIO Francesco

Sergueï Eisenstein : l'acteur
manquant

Vol. 11, n° 2/3 : 199~z

PLANTINGA Carl

Cognitive Film Theory : An
Insider's Appraisal

Vol. 12, n° 2 : 15~d

POLAN Dana

American studies, cultural studies et
le cinéma américain des années 80

Vol. 1, n° 1/2 : 133-p

POZNER Valérie

Le bonimenteur « rouge ». Retour
sur la question de l'oralité à propos
du cas soviétique

Vol. 14, n° 2/3 : 143-p

PRÉDAL René

Le cinéma holographique : les
expérimentations de Claudine
Eizykman et Guy Fihman

Vol. 1, n° 3 : 61-d

Horreur intérieure : les films de
David Cronenberg (L') (Piers
Handling et Pierre Véronneau)

Vol. 2, n° 2/3 : 237-l

La critique cinématographique —
Présentation

Vol. 6, n° 2/3 : 7-z

Les lieux de la critique

Vol. 6, n° 2/3 : 11-d

PROBYN Elspeth

La télévision et ses lieux : pour une
théorie féministe de la réception
télévisuelle

Vol. 2, n° 2/3 : 193-d

QUARESIMA Leonardo

Loving Texts Two at a Time : The
Film Remake

Vol. 12, n° 3 : 73-d

RAFMAN Carolyn

Imagining a Woman's World : Roles
for Women in Chinese Films

Vol. 3, n° 2/3 : 127-p

RAMIREZ Bruno

Histoire et médias. Témoignage
d'un historien entre deux pratiques
d'écriture

Vol. 10, n° 2/3 : 135-d

RAYNAULD Isabelle

Le lecteur/spectateur du scénario

Vol. 2, n° 1 : 27-z

Du scénario de film aux scénarios
multimédias dits interactifs : étude
des pratiques d'écriture
scénaristique

Vol. 9, n° 2/3 : 147-d

Le cinématographe comme nouvelle
technologie : opacité et transparence

Vol. 14, n° 1 : 117-d

RIIS Johannes

L'expérience émotionnelle et le
style. Le troisième sens, l'excès et le
sublime vus à la lumière des états
émotifs

Vol. 12, n° 2 : 117-d

RIST Peter

Making Meaning : Inference and
Rhetoric in the Interpretation of
Cinema

Vol. 1, n° 1/2 : 167-l

**ROPARS-WUILLEUMIER Marie-
Claire**

L'oubli du texte

Vol. 4, n° 1 : 11-d

ROTHSCHILD Wayne

Narrative Comprehension and Film
(Edward Branigan)

Vol. 4, n° 3 : 177-l

ROY Lucie

Entre réalité et idéalité : les tracés
de la voix au cinéma

Vol. 1, n° 3 : 129-d

Écraniques. Le film du texte

(Marie-Claire Ropars-Wuilleumier)

Vol. 3, n° 1 : 149-l

Questions sur l'éthique au cinéma —
Présentation

Vol. 4, n° 3 : 7-z

Langage cinématographique et
faillibilité

Vol. 4, n° 3 : 99-d

Le temps au cinéma — Présentation

Vol. 5, n° 1/2 : 8-z

L'infatigable image ou Les horizons
du temps au cinéma

Vol. 5, n° 1/2 : 147-d

L'image au cinéma ou Le corps
(d)écrit

Vol. 7, n° 1/2 : 11-z

La « vraie-res-semblance » au cinéma

Vol. 10, n° 1 : 111-d

RUSSELL Catherine

Le cinéma muet au Québec et au
Canada : nouveaux regards sur une
pratique culturelle — Présentation

Vol. 6, n° 1 : 7-z

Jouer aux Indiens : *In the Land of
the Headhunters* ou *War Canoes*

Vol. 6, n° 1 : 33-z

L'historiographie parallaxiale et la
flâneuse : le cinéma pré- et
postclassique

Vol. 10, n° 2/3 : 151-d

SANAKER John Kristian

La voix *over* documentariste en
fiction : entre facture et fictionnel

Vol. 9, n° 2/3 : 203-d

SÁNCHEZ-BIOSCA Vicente

Le tapis incertain. Métamorphose et
hors-champ dans *Cat People*

Vol. 5, n° 3 : 29-d

La représentation du corps au
cinéma — Présentation

Vol. 7, n° 1/2 : 7-z

Entre le corps évanescant et le
corps supplicié : *Videodrome* et
les fantaisies postmodernes

Vol. 7, n° 1/2 : 73-z

SATO Jun

Les lois de prolongement et leurs
effets sur la mise en scène de
l'espace cinématographique

Vol. 9, n° 1 : 79-d

SILVERMAN Hugh J.

The Mark of Postmodernism :
Reading *Roger Rabbit*

Vol. 5, n° 3 : 151-z

SIROIS-TRAHAN Jean-Pierre

Temps d'un regard. Du spectateur
aux images (Le) (François Jost)

Vol. 10, n° 1 : 159-l

De la fiction (Roger Odin)

Vol. 12, n° 2 : 187-l

Dispositif(s) et réception

Vol. 14, n° 1 : 149-d

SMITH Graham

The Subway Grate Scene in *The
Seven Year Itch* : « The Staging of an
Appearance-As-Disappearance »

Vol. 14, n° 2/3 : 213-z

SOMMIER Jean-Claude

La salle de bain : l'immobilité
cinématique

Vol. 4, n° 1 : 103-z

SORLIN Pierre

Les paysages italiens. Entre cinéma
et histoire

Vol. 12, n° 1 : 35-p

STRAUVEN Wanda

Le « mécanoïde » et l'androïde : deux
faces du mythe futuriste dans le
cinéma d'avant-garde des années
vingt

Vol. 12, n° 3 : 33-d

STREIBEL Dan

Children at the Mutoscope

Vol. 14, n° 1 : 91-d

SZALOKY Melinda

Silence Fiction : Rethinking (Under)
Representations of the « Feminine »
Through Social Cognition

Vol. 12, n° 2 : 89-d

TALENS Jenaro

Le nouveau western et l'altérité
dénotée « Indien ». Problématiques
discursives de *Dances with Wolves*

Vol. 8, n° 1/2 : 169-z

TARANGER Marie-Claude

Scénarios du vécu : cinéma, histoire
et récit de vie

Vol. 9, n° 2/3 : 123-d

TCHEUYAP Alexie

La réécriture comme plus-value
sémantique : montage, technique et
discours dans le cinéma africain

Vol. 11, n° 1 : 77-p

THÉRIEN Gilles

L'empire et les barbares

Vol. 1, n° 1/2 : 9~p

La lisibilité au cinéma

Vol. 2, n° 2/3 : 107~d

L'effet paradoxal des images

Vol. 4, n° 3 : 57~d

Cinélekta 1 — Présentation

Vol. 5, n° 3 : 7~z

La critique et la disparition de son objet

Vol. 6, n° 2/3 : 141~d

Cinélekta 2 — Présentation

Vol. 8, n° 3 : 7~z

Dont acte

Vol. 9, n° 2/3 : 7~z

Les limbes du scénario

Vol. 9, n° 2/3 : 103~z

Cinélekta 3 — Présentation

Vol. 10, n° 1 : 9~z

THERRIEN Denyse

Aventure américaine de l'œuvre de François Truffaut (L') (Laurence Alfonsi)

Vol. 12, n° 3 : 175~l

Lectures asiatiques de l'œuvre de François Truffaut (Laurence Alfonsi)

Vol. 12, n° 3 : 175~l

TOMASOVIC Dick

Le cinéma d'animation et ses thanatomorphoses (fragments sur le monstre, la charogne, le montage et l'animation)

Vol. 13, n° 1/2 : 143~z

Ré-animer l'histoire du cinéma (quand l'animatographe explore le cinématographe)

Vol. 14, n° 2/3 : 119~d

TORTAJADA Maria

Intériorité/plasticité. La théorie de la mise en scène de S. M. Eisenstein

Vol. 11, n° 2/3 : 225~z

Archéologie du cinéma : de l'histoire à l'épistémologie

Vol. 14, n° 2/3 : 19~d

TREMBLAY Micheline

L'image du cinéma dans les romans canadiens-français de 1896 à 1930

Vol. 6, n° 1 : 133~d

TSIKOUNAS Myriam

D'où nous viennent au juste les images?

Vol. 12, n° 3 : 85~d

TSIVIAN Yuri

What is Wrong with the Beard : Eisenstein's *Ivan the Terrible* as an Eccentric Tragedy

Vol. 11, n° 2/3 : 255~z

TURCOTTE Diane

Pragmatique et esthétique du film de mémoire. L'exemple de *Strass Café*

Vol. 6, n° 2/3 : 199~d

URBAIN Daniel

Who is Francesca da Rimini?

Problems of Historical Reception

Vol. 2, n° 2/3 : 35~d

UZEL Jean-Philippe

Le montage : de la vision à l'action

Vol. 9, n° 1 : 63~d

VAN NYPELSEER Jacqueline

La littérature de scénario

Vol. 2, n° 1 : 93~d

VERNET Max

Le Voir-dire

Vol. 4, n° 1 : 35~d

VÉRONNEAU Pierre

La série *L'Américanité* : les paradoxes d'une notion

Vol. 1, n° 1/2 : 87~p

Le cinéma muet au Québec et au Canada : nouveaux regards sur une pratique culturelle — Présentation

Vol. 6, n° 1 : 7~z

Cinéma ambulant et implantation urbaine : l'activité de William Shaw dans le contexte des Cantons de l'Est

Vol. 6, n° 1 : 47~p

Le cinéma québécois aux États-Unis a-t-il plus de chances d'être mieux reçu en anglais ?

Vol. 7, n° 3 : 81~p

Raccord dans l'axe

Vol. 10, n° 1 : 7~z

VIDAL Jean-Michel

Perspectives anthropologiques : images, tradition et cinéma en Afrique noire au sud du Sahara

Vol. 11, n° 1 : 97~p

VIDAL Jean-Pierre

La berlué ou le mythe : S/K, ou de Stephen King à Stanley Kubrick

Vol. 4, n° 1 : 115~z

VIENNEAU Mike

Itinéraire d'Alain Resnais (L') (René Prédal)

Vol. 9, n° 1 : 159~l

VILLENEUVE Johanne

Vitesse et dématérialisation. Le corps du *toon* chez Tex Avery

Vol. 7, n° 1/2 : 55~z

La fin d'un monde. À propos de *Sans soleil*, de Chris Marker

Vol. 13, n° 3 : 33~z

VIRY-BABEL Roger

Jean Renoir à Hollywood ou La recherche américaine d'une image française

Vol. 1, n° 1/2 : 73~z

VISWANATHAN Jacqueline

Action. Les passages narrativo-descriptifs du scénario

Vol. 2, n° 1 : 7~d

L'un(e) dort, l'autre pas : la scène de la veille dans les scénarios et quelques romans de Réjean Ducharme

Vol. 5, n° 1/2 : 189~z

Pour une lecture sociocritique de l'adaptation cinématographique. Propositions méthodologiques (Monique Carcaud-Macaire et Jeanne-Marie Clerc)

Vol. 7, n° 1/2 : 239~l

Ciné-romans : le livre du film

Vol. 9, n° 2/3 : 13~z

Assia Djebar. Écrire, transgresser, résister (Jeanne-Marie Clerc)

Vol. 10, n° 2/3 : 243~l

WAGNER Glenda

Pour poser les jalons d'une narratologie comparée : *Léolo* à la « recherche d'un temps à jamais perdu »

Vol. 9, n° 2/3 : 175~z

WARREN Paul

Pour une éthique cinématographique

Vol. 4, n° 3 : 25~t

La voix *off* dans *Sunset Boulevard*

Vol. 5, n° 3 : 65~z

WEINMANN Heinz

Les fantômes de l'Amérique

Vol. 1, n° 1/2 : 33~p

Cinéma québécois à l'ombre de la mélancolie

Vol. 8, n° 1/2 : 35~z

WILLIAMS Bruce

Memory in Drag : Historical and Sexual Strategies in Tomás Gutiérrez Alea's *Memories of Underdevelopment*

Vol. 8, n° 3 : 105~z

I Lost It at the Movies : Parodic Spectatorship in Hector Babenco's *Kiss of the Spider Woman*

Vol. 10, n° 1 : 79~z

YOUNG Richard A.

Films, Tangos and Cultural Practices

Vol. 7, n° 1/2 : 187~z

ZUCKER Carole

Mystifying Movies: Fads and
Fallacies in Contemporary Film
Theory

Vol. 1, n^{os} 1/2 : 155-1